



## ভূমিকা।

মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিধান শকুন্তল। নামে প্রসিদ্ধ নাটকের ইতিহাস অতি মনোহর এই নিমিত্ত অনেকেরই তাহা পাঠ কবিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু গাঁহার। সংস্কৃত ভাষানিষ্ঠ তাঁহা-  
দিগের পক্ষে যে ১ম ভাষায় সে দোষগম্য হইবার  
বিস্তর নহে। অতএব তদীয় ইতিহাস অরলম্বন কবি-  
রা আমি এই প্রস্তুত নিখিল।

সংস্কৃত প্রভৃৎ অধিকল জ্ঞানবাদ কবিলে তাহার  
বর্ণনীয়তা ব্রহ্ম ইত্যেত পাবে এই নিমিত্ত যে সকল  
অংশ দ্রুত ও অসংলগ্ন তৎ সমস্ত পদ্ধতিগত করা  
গিয়াছে এবং কোন স্থানে প্রাচীর বর্ণের মনোবধু-  
গার্হে প্রসার বাঁহা করা গিয়াছে। এক্ষণে গাঁহার।  
বর্ণনায় শীলন বিষয়ে প্রসঙ্গ শীল তাঁহাদিগের  
অন্যেহর উপর নির্ভর করিয়া ইহা একটন কবিতা  
সাহসী হইল।

শ্রীদামলাল মিত্র।

কলিকাতা।

৫. চৈত্র মঙ্গ ১৯১১।



## মূলানিত ইতিহাস

কুকুতলা।

পূর্বকালে ত্রিশামিত্র নামে এক মহাশয় ঐশ্বর্য-  
বান ছিলেন। তিনি নিরন্তর ত্রিশামিত্র অধাশীন হ-  
ইয়া মোগসাধন করিতেন। ইত্যাদি দেবতাগণ তাঁহা-  
র কঠোরতপস্যাতে সাধসাপন্ন হইয়া তপোবিজ্ঞার্থে  
মেনকা নামী স্বর্গরাসিনী বারকামিনীকে তৎসমীপে  
প্রেরণ করিলেন। মেনকা বসন্তে দাবদমণীয় সময়ে  
দ্বন্দ্ব মনোবশ বেষ ধাবন করিয়া যিনি সন্মুখে নৃত্য  
করিতে লাগিলেন। যনিবর তাঁহার রূপলারণ্যাদ-  
লোকে স্মরাত্তর হইয়া তাঁহার সজ্জিত বিষয়োপ-  
ভোগে কাল ভবন করিতে লাগিলেন। পদ্যপদ্য পর  
মেঘের মন্দির বিসরণ প্রদম্ব ভগবান কুমার-  
ধর বশম্বদ হইলেন। ইচ্ছা দেবতার অচ্যুতার্থে অচ-  
চিত প্রকপ সকলে হাবান্নার অজ্ঞাতরন করিলেন।  
নারায়ণোচ্চেনে যচ্চ হীপুবসে হাববনিত্তার শরীর  
অবাসিত করিলেন। এই রূপে ক্রিয়াকাল বিগত

হইলে মেনকা আপনসহ ইহলেন এবং দৈবযোগে  
 স্বনির জ্ঞান মিহিবোধে মোহতিমির বিনষ্ট হই-  
 য়াতে কোপালোহিত লোচনে মেনকার প্রতি দৃষ্টি-  
 পাত করিয়া বলিলেনঃ “অরে পাপীয়সি তুই আমার  
 সঙ্গে প্রহারণা করিলি নিরেশ মধ্যেই উদ্ধারশেষ  
 করিতঃ” মেনকা অতিশয় ভয়ে দাঁতানল পরিবৃত্তা  
 করিণীব ন্যায় ক্লিষ্ট হলেবরা ও বাসসমস্ত হইয়া  
 পলায়ন পরাকণা তইলেন। পরিমধ্যে তাহার এসব  
 বেসনা উপস্থিত তইল এবং একটি যকণা কন্যা এসব  
 করিয়া তাহাকে নিস্তর কাননে পরিভ্রমণ করিয়া  
 অদিলয়ে অমরন্দনে প্রভাগমন করিলেন। এতাত্ত  
 কন্যা পরম কাঙ্ক্ষিত পবনেশ্বরদেব অমৃতসাক্ষ্যে, কি-  
 যৎকাল পরায় এক শতস্কলভ কপিবিক্রিত হওয়াতে  
 তাহার নাম শতস্কলা হইল কতিপয় দিনস অতীত  
 হইলে দিবগারণা নিবাসী ভগবান কণ্বনি কলাহে-  
 মণে বিপিন মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐ নিমেষহারা রোদন  
 মানা কন্যাটিকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপর হইলেন  
 এবং জেহপ্রযুক্ত স্তবনে আমিয়া পিত্তভাবে প্রতিপা-  
 লন করিতে লাগিলেন ।

শতস্কলা যনি গহে পতি বক্রিত হইয়া নিতপঙ্কীয়া  
 হইয়া ও কলার দিনে বর্জমানা হইলেন । কালক্রমে

তাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইল । সে কালে শরীর-  
শোভাধিক্য সহকারে হাবভাব হেলা প্রভৃতি সাত্ত্বিক  
বিকারের আনির্ভাব হয় । পরন্তু শকুন্তলা যদিও স্বকী-  
য় লাবণ্য পুষ্টি বিষয়ে সমধিক যত্নবতী ছিলেন না  
এবং যনিকন্যাগণের রীত্যানুসারে বৃদ্ধ বাল্কল পরি-  
ধান করিয়া অতিদিন আশ্রমস্থ তরুণ তরু সকলে জল  
সেচন করিতেন । তথাপি তাহার স্বভাবজা রূপমা-  
ধুরী শৈবল বেষ্টিতা সরোজিনী এবং কলক্লদ্যুতিত  
অধাকরের ন্যায় অধিকতর সৌন্দর্য্য শালিনী হইয়া  
ছিল । অধিকন্তু তিনি অত্যন্ত প্রিয়স্বভা ছিলেন তা-  
হাতে তপোবনবাসি বালবৃদ্ধ বণিতা সকলেই তাহা  
কেসীতিশয় যত্ন ও স্নেহ করিত ।



এতদেশীয় অধুনাতন মহিলাগণ যে প্রকার অস্ত্র-  
পরিকল্পনা থাকে এবং বিদ্যামৃত রসাস্বাদনে বঞ্চিত  
হয় স্বর্গকালে এই রীতি ছিল না । ইহার প্রমাণ ভুরি  
ভুরি প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব শকু-  
ন্তলা কণ্ঠমুনির নিকেতনে বাস করিয়া বিবিধ বিদ্যা

ধর্মের পরিচয় এবং সাহিত্যের মেরুদণ্ড ছিলেন এই  
নির্মিত অচিরে বিদ্যাবতী হইলেন।

শকুন্তলা পরিণয়ে চিত্ত বয়াঃপ্রাপ্ত হইলে ভগবান  
কর্ণালিলা সুস্থিতার প্রতি স্নেহাধিকা প্রসূক্ত অন-  
পদ বদ্যাস্থেণে মিরস্তর বহুশীল ছিলাম। পনে রাজা  
সুফাভর সহিত তাহান যে প্রকারের সম্মেলন এ বি-  
বাহ কর ত্ত্বিতর অতি অপার এই নিমিত্ত বিস্তা-  
হিত পদার্থে ত্রৈয় বোধ করিলাম।

ইনিমানগে চমকু নাম। এক যশীল নীতিপরা-  
 য়ণ রাখা ছিলেন। তিনি একদা মৃগয়া নিলাসী হইয়া  
 চতুর্ভুজী নাহিনী সমভিত্তা হাতে আটী মধ্য প্র-  
 বেশ করতঃ এক ভয়ঙ্কর বাতায়ুর পশ্চাৎ গতি হইয়া  
 ক্রমে হিঙ্গা কাননের সমীপে উপনীত হইলেন।  
 দেবদেবগণ কণ্ঠনির দইজন শিশু সমিদাহরণার্থে  
 তথায় আগিয়াছিল। তাঁহার মৃগয়ারগোচ্যত নর  
 পালের জিনাংসা প্রবৃতি দর্শনে দয়াদু হইয়া কহি-  
 লেনঃ “হে নরনাথ। আপনি কি নিমিত্তে এই নিরীষ  
 একুতি কুবজমেব ললিত শরীবে শতকোটি তুষাশর  
 প্রক্ষেপণ করিতেছেন অজিনগোনিগণ আঁমাঙ্গিণের  
 উপোদনে বাস করিয়া ক্রমাৎ হইলে ধ্বংসনয়া গ-

পের কোমল কব প্রভৃতি নীবারাঙ্গুলি দ্বাবা উদর পুর-  
ণ কবে তৎক্ষণাৎ ইহলে সদাশঙ্কর সলিল পানে পি-  
পাসা নিবৃত্তি করে নিদ্রাভঙ্গ ইহলে আশ্রমস্থ মহী-  
কুই মাল নিবাসস্থ গমন পায়ন সার ইহাদা আপনীর  
অহরহ গজ শোভিনী প্রসাদ প্রদী দ্বিধিধ মণি  
ভাস্কর সিংহাসন ; এবং বিনয়দেবতা পুণ্ডিত ক-  
দাপি হিংসা করে না অতএব আপনি একাবনে  
পুণী বধাভিলাষী এই প্রসন্নকিরুদ্ধ আশ্রম করিতে  
ছেন ॥ নবেশ্বর তীর্থসংলিঙ্গন দ্বারা সজ্জিত হইয়া  
তপ ইহঁত সাধুপতি সন্ন্যাস কনিষ্ঠ ঋষিহয় দিন-  
রগভ বচন পুণ্যগ পুরস্কৃত কহিতে লাগিল ॥ হে  
ব্রাহ্মণ আম নিগেব হুত ব্রহ্মদান কনকনিব আশ্রম  
অনতি দূরবর্তী অতএব আপনি নিলাপি অন্বেষকরিয়া  
দগার গমন করিয়া অতিশি সৎকার গ্রহণ করিব  
তাহা ইহলে বিতর্কিত লাভ করি ॥ রাজা শ্রুত্যা-  
শ্রম দর্শন বাসনার অনায়াসে সম্মতি পুদান করি-  
লেন ।

এইরূপে রাজাকে আশ্রিত্বেরতা গ্রহণে সম্মত  
করিয়া তাপসদ্বয় আগবঢ়াচিত আয়োজনান্তে  
অগ্রগামী হইলেন । নবাধিপ উপোদনবানি গণের  
সমুদ্যোগে অনুগামিগণকে প্রত্যাগমনের আদেশ ক-



ব্রিয়া একাকী বিনীতভাবে পদবজে আশ্রয়ভিত্তরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন উপকূল ফলশোভিত ক্ষম-  
 ক্ষম নানাবিধ মধুরালাপী! তিহনম মধুরস্বরে  
 গান করিতেছে। বিকশিত পুষ্পশোভিত পুষ্পকান-  
 মনে পুষ্পান্নিক পণ পুষ্পারস পানে মত্ত আছেন। অশো-  
 কনা রম্য গম্ভীর বসনে প্রমত্ত মধুকণ্ঠ সনুহের  
 কুহবনে কলস্করণ প্রসূত হইতেছে। গগিহিমা-  
 ধরে প্রফুল্ল কমল কোকনদ কহাব প্রভৃতি অলপক্ষে-  
 ব সৌভে চতুর্দিক আয়োজিত হইতেছে। কদী;  
 কেশরী; মৃগ নৃগাদন প্রভৃতি জন্তুগণ পরস্পর খাদ্য  
 খাদকতা সমুদ্র পরিহার করতঃ একত্র চিহ্নরণ করি-  
 তেছে। কিয়দূরে গালিনী নাম্নী স্ববিখ্যাতা দেশবলি-  
 মীর প্রতীবে মনিগণের যজ্ঞশালা হইতে অগ্নিহো-  
 ত্রাদির ধূমসমূহ গগনমণ্ডল আশ্রয় লইতেছে।  
 এবং উদাত্তগণ উচ্চঃস্বরে বেদধনী করিতেছে।

অবনীপাল এই সকল দশনে বিমোহিত হইয়া  
 ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন এমন সময়ে দক্ষিণস্থ-  
 পুষ্প বাগী হইতে রমণী জনন সিন্ধুত কুসুমালীন  
 কোকিল কাকলীদ ন্যায় স্বধাময় মধুরালাপী হইয়া  
 আসিয়া কুহবে প্রবিষ্ট হইল। তিনি তদ্বিধা উপা-  
 কল্পিত দেখিলেন যে একটী অতিনব যৌবন লাবণ্য-

যতী বৃক্ষনির্গলকল পরিধান। অনিত্যম্ভা সমদয়কা দূই-  
জন প্রতিবেশিণী সমভিব্যাহারে তপোবনের তরুণ  
বৃক্ষ সকলে জলসেচন করিতে আঁঠিতেছেন এবং  
তাহার কপন-পূর্ণা দিলোভাঃ প্রকপসায় কাঁহত হই-  
কা মনেঃ ভাটনা করিতে লাগিলেন আঁহা। বিধাতা  
ইহা উপমা দ্রব্য সমস্তে একত্ব সৌন্দর্য্য সিদ্ধ করিয়া  
এই ~~সিচন~~ প্রিয়বশনাদে নিজগণ পরিচয় করেন যে  
হেতবে আঁঠি ভূমিঃ জন পদেঃ অশীশব হইয়া এ এতঃ  
দৃশী কলনীয়া কলনী কলপি নরনগোচর করিনাই  
যাহা হউক এতদে নিঃকলিত ভাবে ইহার চেষ্টিত  
অবলোকন করি :

— বিপাল নরনঃ এই কলপি করিয়া এক পাদপের  
অঙ্গনাগে উপনিহিত হইয়া জলধারা পতনোন্মুখ  
পিপাসাকুল চাতকর নাসিক বদ্যমানঃ জলনুজো-  
ন্মুখ্য নিবীকণ পবায়ণ হইয়া বসিলেন । শকুন্তলা  
হসিনাপতিত অজস্রাবিত সমাপনেঃ বিষয় হপ্তেঃ  
জানেন না । অতএব বৃক্ষলৈচন সমাপন করিয়া অন-  
ন্তয়া ও প্রিয়বদা নানুসঙ্গীসহেব সহিত বহস্যলাপ  
করিতে ~~লাগিলেন~~ । বাজা তৎকালে কথোপকথন  
পারিতোষিত পারিলেন যে উনি কলদুহিতা শকুন্তলা  
এবং সাত্ত্বিক্য বিষয়াপন্ন হইয়া মনোমধ্যে আঁহে



নয়াদর্শন করে!!। কগুনর' অকস্মাৎ প্রকৃষ্ট সমাধানে  
 লক্ষ্যবস্তু হইলেন। অখীরা বিহিত বিধানে  
 পাদা অর্থাৎ প্রদানপ্রদান নগরকর্তৃ সপ্তপর্ণ বেদিকাতে  
 উপবেশন করিয়া তিষ্ঠানী করিল। মহাশয় কোন  
 দেশ হইতে আগমন করিতেছেন এবং কি নিমিত্তেই  
 বা এত স্থানে উপস্থিত হইলেন? রাজা উত্তর করি-  
 লেন আমি রাজাদ্রুমি বনবিহার মানসে স্বনগরী  
 হইতে বহিরাগমন করিয়া গহনে ভ্রমণ করিতেছি স-  
 কৃতি তোমাদিগের পূণাঙ্গ দর্শনাতিলানে এই  
 স্থানে আগমন করিলান যন্ত্রিত কোথায় তাহার  
 লক্ষ্যকারণনাভে মানব জগৎকল বোধ করিব।  
 অনন্তর কহিলেন যন্ত্রিত সঙ্গীতি তনয়াকে অভি-  
 শি সপথ্য। করিবার আদেশ করিয়া তপস্যাার্থে সোম  
 তীর্থে গমন করিয়াছেন। রাজা কহিলেন রুগবান্ কণ্ঠ  
 জিতেন্দ্রিয় ও অকৃতদ্যব পরিগ্রহ এবং সত্তত পার-  
 লৌকিক অর্থসাধনে কল্পিতম প্রাণাধান প্রস্তুতি যোগা-  
 ভাসে অনাকৃত অতএব তোমাদেব সমভিবাছা-  
 রিণী এই কুহুম কোমলাঙ্গী তাহার তনয়া কি প্রকা-  
 রে হইলেন। অনন্তর রাজা কৈদ্র প্রবেশ যন্ত্রি প্রমু-  
 খাৎ শত শকুন্তলার অগ্নি বৃত্তান্ত আমূল্য দর্শন করি-  
 লেন। রাজা বিস্ময়ান্বিত হইয়া কহিলেন অনন্তর



## স্থলানিত ইতিহাস।

যাহা কহিলে সভ্য বট্টে সে হেতুক অঙ্গসহী ব্যক্তি-  
 লকে মানবী সঙ্গে কৈশ কপের সহস্র হইতে  
 পূর্ববর্তী।

অন্যদিকে এই কপে ভাষ্যে ও প্রিয়বৃন্দার সহিত  
 স্বপ্নকাল মগনলাপ করিয়া শতনলার সহিত পরি-  
 হাসে প্রস্তুত হইলেন। শতনলা যদি ও হুইনা বিপত্তি  
 বজ্রমায়া কপ দর্শনে প্রসন্নবর্তী মদনকোরা  
 কইরাছিল। তথাপি তাহান্নবীগিনী সীমন্তিনী গ-  
 লব রীতানসারে প্রত্যন্ত প্রদান পরাধীনী ও  
 কীদাননতরুখী হইয়া প্রতিটি চিহ্ন প্রদর্শন করিলেন  
 রাজা বিপ্লব থলকগরে নিমগ্ন হইয়া অপরিসর-  
 হক আশ্বাস করিতেছেন এমন সময়ে আগিমান  
 বৈশনা কোলাহল তাঁহার কণকুহরে প্রবিষ্ট হইল।  
 কনি দহিতগণ বাসু জনন হইয়া পণ কুটবীতিযুগে  
 গমন করিল। রাজা প্রেমসী, সয়াগমন বঞ্চিত হইয়া  
 অসন্যোপস্থিত বৈশনা গণকে বিচার করিতেই সেই  
 স্থলেই রহিলেন।

শতনলা বয়সাক্ষর সমস্তিবাচারে তথা হইতে  
 প্রহার করিলে নৃপাল স্বদর্শনহারিণী প্রিয়বৃন্দার

দর্শনবিবাহে পৃথিবী শমনময়ী দেখিলেন। কখন কখন  
বিলম্বে সেনাগণ তাপোবনে সমাগত হইয়া রাজস-  
দর্শনে স্তম্ভিত হইয়া পাতা ভাঙ্গা দিগের প্রার্থ-  
নায় অগত্যা সম্মত হইয়া নাম্ননা রোহনে রাজধানী  
প্রতিস্থানে গমন করিলেন। এতৎ প্রকীর্ত্তন মন্দিরে পুত্ৰা  
গত হইয়া বাত কাব্য মণীলমে অশাশ্বত মন। হই-  
য়া দিবস রজনী গৌরী পুরী ভবদনীর নিম্নম বিলাস-  
দির ভাষনা করিতে লাগিলেন।

পূর্বকালীন গুরুদেব পুত্ৰাপ উপালগনের সভাপতি  
বিশ্বকর্ম্মময় এক জন কৌতুকবিনাসী বাস ক-  
রিত। তাহার দ্বারা এক বিবাহ অথবা শোকাভিভূত  
দেখিলে কোন কৌতুকময় পূজক উত্থাপন করিয়া  
বিবাহ করণ করিত। রাজাদেশের সভাপতি একজন  
বিশ্বকর্ম্মময়। সে এক দিবস রাজাকে অনন্যচিত্তে  
মনবাসিনীর কপটচিত্তনে নিমগ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা ক-  
রিল মহারাজ কি নিমিত্তে সতত নিরানন্দ থাকেন  
কোন বিষয়েই উৎসাহ পূকাশ করেন না কৌতুক  
কোন ঘটনা করুক নমনার অপাঙ্গদর্শনে বিমো-  
হিত হইয়াছেন যাহা হউক আমার নিকটে যত্ন-  
বশত পূকাশ করুন আমি আপনার মনস্তামনা সিদ্ধি

কল্যাণকামিনীসানসারে সজায়তা কবিবর রাজা উত্তর  
 করিলেন সখে বসন্তক আগ্নি উক দিবস মাগিনীতট  
 নিম্নাঙ্গী ভগ্নান কপ্পস্নি বধমাননে প্রতিমি হইয়া  
 হিনান ভগ্নায় শকুন্তলা নায়ী সজায়তনরী মহর্ষি  
 ভগ্নায় কল্যাণ কল্যাণ অর্থি নিব্বনোদাদক মীন-  
 কল্যাণের কল্যাণী হইয়া প্রকাশ সোই জীবিতের-  
 বীতি বিবর্তে ধ্যান ধ্যানের অকম তটনাদি !! ১ বিদ্যক  
 হান্য করিয়া কছিল মহাবাজ আগ্নিচক্র কামিনী  
 অবজা করিয়া শানে টেকে পুতি আত্মা প্কাশ করি-  
 তে ছেন মধুগায়নের অমর গানে কল্যাণীয়ার  
 কল্যাণকামিনী করিয়া বায়সবের বসন্তক প্কাশ করি-  
 তে ছেন অগন্ধিনী হিম বাল্যের পুতি অনাদর করি-  
 রা নিয়কলের স্থাবান হইয়া ছেন যে তেতক ইরমা  
 ইরতল বাগিনী মুক্তা কল্যাণপদোদিনী মহিষীতে তা-  
 কল্যা করিয়া এক কুটিল মিনী তরুণলস কল্যাণী  
 ননি নীপতি আনক হইয়া ছেন রাজা করিলেন বিব-  
 বক ভূমি নিত্যক জ্ঞানশূন্য হইয়া ভূমি সেই দশনে  
 কের সাকল্য বিদ্যাবিনীকে দশন করিতে তাঁল হই-  
 লে এমন অসঙ্গত বাক্য যথেষ্ট নিতেন। বসন্ত ভূমি  
 জানিয়া সেই বহমানের অচারবদনে কল্যাণী  
 ক্ষিত হয়। সেই অকেশীর কেশকৌটিল্যের কাম

পূর্ণপদ্মরাগীকৃত চমরীগণ পুনঃ পূজা দিলোঁ  
 ছলে অপরাধেবন্ধনা পূর্ণনা করে; সেই হলোঁচনার  
 দিলোকন সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া নীলমরোরহ  
 জীবনে জীবন সমর্পণ করিয়াছে সেই মধুভাষিনী  
 অমর আভাষনে অবধাবিত পবনতগণ জলদ্বাগমে  
 নিদীঘ বনে তিরোচ্চিত হয়। সেই বেদিবিলসমধার  
 ক্রীণ মধাতা দর্শনে ছীনগল মগরাজ অটলমুখে  
 কাল যাপন করেন; সেই স্বদতীর দর্শন প্রকৃতি দর্শনে  
 যুক্তাকল অগাধ লরনোদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়াছে  
 সেই নিভৃষিনী নিভৃষ দর্শনে বহুধরা মৃষ্টিকাময়ী  
 হইয়াছে; সেই দামোদর বিশাল উরুদয় রামকদ-  
 লীর একান্ত শীতলতা ও করিশুণ্ডেব একান্ত ককশতা  
 পুষ্পক নিরুপম হইয়াছে; সেই মবালগামিনীর সহি  
 স্রম চলনে রাজহংসগণ পূর্ণপদে লঙ্ঘন হয়; তাঁহার  
 বম্বীকতা বর্ণনে আমি নিভাত্ত অশক্তি; অধিক কি  
 বলিব সেই জীবন সর্ব্বকলিনী বরকাষিনীর সমাগন  
 লাভ না হইলে আশাব জীবন যাপন ভার হইবে।

নৃপতির বাক্য পরিচয়ান্ত হইলে বিদ্রমক কহিল  
 আপনার ইন্দ্র বাক্য শ্রবণে আমার পুতিতী অশ্লিল  
 যে সেই পূর্ণদা বরদ্বিতপোপেতা বটে যে হেতুক



পূর্ণ কলিগীর মকরম্পানে পরিচ্ছন্ন করিয়া  
 পি পলাশ পুষ্কর আসক্ত কর না এবং চতাকর ম্পাত  
 মনসির কখন অমাতকে মদুই হয় না কিন্তু আপনি  
 কলিগীর মিত্র ঠাকুরতা পূকাশ করিতেছেন আপ-  
 নি পুষ্কর তাহার কি পুকার চিত্তানুরাগ । রাজা  
 কলিগীর পুষ্করাতীর্ণ যৌবনা ললনাগণ কদাপি  
 কলিগীর মদন দিকার পুকাশ করে না কেনল ইজিত  
 বীর। অনুরাগ ব্যক্ত করে । কলিগীর আমার পরি-  
 হাস কালেল জ্ঞানভূমি ও মোরাননা হইয়াছিলেন  
 এবং কলিগীর গমন করিয়া :: কলিগীর আমার  
 চরম কলিগীর :: এই হল করিয়া কলিগীর বিলম্ব  
 করিয়াছিলেন এবং কলিগীর বিলম্ব পরিচ্ছন্ন বলকল  
 বিমোচন কৈতবে বিদ্যুতবদনা ও হইয়া ছিলেন  
 বিশেষতঃ ভগবান করণ ও এমৎ অভিপায় ব্যক্ত  
 আছে যে কলিগীর আমকপতত ভাগিনী করেন ।  
 বিলম্ব করিল তবু কলিগীর অতি দলভুক্ত  
 আপনি কার্যাকর কলিগীর পুনর্বার উপোদনে গমন  
 করিয়া সেই বিলম্ব করিল :: কলিগীর গন্ধর্ভ বিধানে  
 বিনাহ সঙ্গ করিল ।

রাজা ও বিদ্যক এবং কলিগীর পুকাশ করিতেছেন

একসময়ে দৌরাধিক আসিয়া নিবেদন করিল  
আমুসান দৃষ্টকর তাপস দ্বাদশ দণ্ডায়মান অনমতি  
হইলে আশ্রমকাব সমিধানে আগমন করে । উপাসন  
অনমতি পদান করিলে পুণ্ড্রীহারী তপস্বিহয় সম-  
মিবা হাতে বাঁক সমীপে উপস্থিত হইল । তাপসহয়  
হস্তোত্তলন প্রবসন অবনীশ্বরকে আশীর্বাদ করিয়া  
কহিলেন হে দীর্ঘজীবন আপনি ভগদীশ্বরের অমু-  
এহে এই সমাগরা সর্কঃসহর একাধিপতি হইয়া সফ-  
লের বক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন আমবা আপনকান  
দোষ গুণ্তাপের ছায়া ভয় করিয়া তিরকাল নিরম-  
রায়ে যজ্ঞহোমাদি সমাপন করিয়া গাতি । আক্রমে  
উপকাব ক্ষত্রিয়ের প্রধান গম্য : অযোধ্যাধিপতি  
বাজা দশরথ ভগদাম্ কৌশিকের পুর্ধনানুসাবে  
পুণাধিক প্রহর্যকে বঞ্চেবধার্থে পুরণ করিয়া-  
ছিলেন । সস্ততি আনাদিগের তপোদন ভয়হর  
নিশাচরগণের উপদ্রবে শকনীয় হইয়াছে । আপনি  
পুতিবিধান না করিলে উপদ্রবস্তর নাই ।

যনি শিষ্যহয়ের নাকাদিসান্নেধরাপাল মনে  
চিন্তা করিলেন আমি রাজসবধ কৈতবে সেই নিচ  
দর্শনারে দর্শন পাউয়া তাহার নিকট পুণয় পুণজ ক-  
হিতে পারিব এবং যনিগণ ও সঙ্ঘে হইবেন । অতএব

ইহাঁদের পূর্বাধিনা পূর্বগকরা স্বার্থসাধন ও পরোপকার  
মিসরমব অনুসারিত নটে। পরে তাপসদ্বয়কে সম্বোধন  
করিয়া বলিলেন আপনারা অঙ্গুর হউন আমি  
পশ্চাৎ যাইতেছি। এইরূপ কৃতকাব্য হইয়া স্বহায়ে  
সুস্থান করিল।

পর দিন কুম্বিনীৰ জীবিতনাথ চবমাচল চড়াব-  
লদী হইলে উদীয়মান পূজাকরেব পূজাতে পূর্ব-  
দিক আলোকময়ী হইল। তাম্ৰচড় সমূহ কলবুর  
আরম্ভ করিল। বিহঙ্গমগণ পূদোবাধ্যমিত বক্ষ পরি-  
ভাগ করিয়া আত্মবাহুধনে দিগ দিগন্তে গমনের  
উপক্রম করিল ॥ পুত্ৰকথীনশীল বিহঙ্গম উচ্চৈঃস্বরে  
জুতি পাঠ করিতে করিতে স্বরতরঙ্গিনী তীরাভি-  
মুখে গমন করিতে লাগিলেন। রাজাদেশ্য চিহ্নিত  
পক্ষগণটোপোদ্ভিত স্বর্ণ নির্মিত পর্য়াক চুতে  
গোত্রোদ্ধার করিয়া পাক্কুতা সমাপনানন্তর সেনা-  
পতিকে আদেশ করিলেন অদ্য আমি তপোবনে  
গমন করিয়া অগ্নিকোষস্থিতগর যজ্ঞ হোমাদির বিশ্ব  
বিচারণ করিব। অতঃপর শীত অনুগমনোচিত  
আয়োজন কর।

সেনানী নপানকান্দননে অবিলম্বে সেনাগণকে  
সজ্জা করিয়া। রাজাভিরূপাধিত দর্শনা কণ স্বতঃ

কন্যশর্ম্মিমিত্তে অতিমাত্র দাও হইয়া চক্ৰ মান্না-  
বোহনে পূণ্যাত্মম সমীপে উল্লীর্ণ হইলেন । কোম-  
পেতা তাঁহাকে দেখিলে মাতৃ সন্তান প্রাপ্ত হইয়া  
জলাগ্নয়ন করিল । ঋগিগণ নিকৃষ্টপদ হইয়া গন্যবাদ  
প্রদান করিল । অনন্তর অনন্তবর্ণকে চিনিমানগরে  
প্রত্যাগমন করিতে জ্ঞানদেশ করিয়া তিনি একাকী  
ধর্ম্মারণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং তাপস তপস্যার জাতি  
ময় প্রতীক্ষায় শ্রম নিখিঁচি স্থানে লতা ব্যবহিত  
হইয়া অবস্থান করিলেন ।

অনতি দিনম্যে সমসীজনা শকুন্তলা তপস্য উপস্থিত  
হইলেন বাজা দেখিলেন তাঁহার আশ্রয় স্থলভাষ্যনাই  
বিদ্য বিদ্যাবে শবীর শীর্ণ হইয়া কন্যাতাপসের  
অভ্যাস হইয়াছে; কন্যাক্ষমকগানল মিহাবণের নি-  
মিত্তে সক্ষমকলে উশীর্ণগবিনল লেপন করিয়া ভজ-  
নালে, মনালবসয় ধারণ করিয়াছেন; অনন্তর  
পাশ্ববর্তিনী হইয়া মতল নগিনীদলের তালদ্র  
গপালন করিতেছেন কিন্তু কিহতেই সেটী যক্ষণ বো-  
গের উপশম হইতে নো ববধ যেমন প্রজ্বলিত  
সমু সমীপে সতকাবে বক্তি প্রাপ্তব্য তুচ্ছ হইতেছে  
বাজা প্রাণাতিক প্রিয়তমার প্রত্যাশী অসহায় কোম-  
অনন্তল আশঙ্ক করিয়া ইহার তুচ্ছ জ্ঞানিতে বাজা

10

[illegible]

তাঁহার নিকট স্বকীয় আরদ্রশাফাগক মদনলেখন  
 প্রকাশ কর তাহা হইলে তিনি অবশ্য এখানে  
 আসিয়া তোমার পাণী পান করিবেন সে হেতুক  
 স্বভাবশীতল শাবদীয় চন্দ্রাতপকে কেহ চন্দ্রাতপ-  
 হারা নিবারণ করিতে চেষ্টা করে না; আমরা নগেন্দ্র  
 মন্দিরী ভগবতী কাত্যায়ণীর পুত্রাপদেশে হস্তিনা  
 নগরে গমন করিয়া কৌশল ক্রমে নরেন্দ্র হস্তে পত্র  
 প্রদান করিব। শকুন্তলা কহিলেন তোনরা যাহা কু-  
 তিলে তাহা অপব্যয় করিতে কিছু তিনিবাজা; তাঁহার  
 অন্তঃপুর মধ্যোকতশত অরুণিণীবমণী আছে তাঁহা-  
 দিগের সহিত অচোবাত্র প্রণয় কেলিকলাপে পরি-  
 তুকে থাকিয়া মাদ্রী দীনামলীনা তপস্বিকন্যাতে  
 অবশ্য অবসর করিবেন।

রাজা এতাবৎ কালপর্যন্ত এতাহিনী ব্যবহৃত  
 ছিলেন। শকুন্তলার বাক্য সমাপ্ত হইবা মাত্র আশ্র  
 প্রকাশ করিয়া সানুগর বচনে কহিতে লাগিলেন হে  
 চারুশীলে তুমি যাহার নিকট হইতে অশঙ্কনীয়।  
 অবমাননার শঙ্কা করিতেছ সে ব্যক্তি তোমার পুণ-  
 যোন্মুখ হইয়া নিমন্ত্রণের অপেক্ষা না করিয়া আপ-  
 নিই আসিয়াছে যে হেতু রত্ন কাহাকেও অর্পণ  
 করিয়া আত্মপণ করেনা মনুয্যেরাই তাহা অর্পণ



সম্মুখায় আপনাকে সমর্পণ করিলাম আপনি আমার  
লানি গৃহীতা হইলেন ।

অনন্তর উভয়ে প্রণয় প্রকাশ করিতেই মধিকক্ষ  
মালিনী তবৎকণনাহী গন্ধদেব মন মন মন মন  
স্বধাবৎ দেবমলতামগুপে কুমারদেব উপবিত্ত  
হইয়া বনদেবতাগণের সমক্ষে মালা [বিনিময় করি-  
লেন ।

ক্রমেই সকল দ্রব্য প্রকাশক দিবাভর চরমহীন্দেব  
শিখরদেশে অতলস্থান করিলেন বন মল মালায় মান  
হইল । অমালিনী মানদনা হইলেন । কুমারিনী  
নিশানাথের উদয়াবধে সম্মুখায় হইলেন । চক-  
রাচক্রবাহী ভাণি বিবহনকার শঙ্কাকলা হইল ।  
পতিমঙ্গল লগা তরুণীকুল বিবিধ প্রকারে বেশি-  
না স করিতে লাগিল । বনমাণী উপস্থিগণ শঙ্কাব-  
ধনের শিখিতে মালিনী তটে গমন করিতে লাগিল ।  
রাজা ও শকুন্তলা নদপ্রাণয়ানুরাগে যত্ন হইয়া পণ-  
শালায় গমন করিলেন এবং গাশ্বর্কবিধান ক্রিয়ায়  
ময়র কবিতা বাকপথাভীত আনন্দ প্রবাহে ময়  
হইয়া ক্রোড়কে সিঁতারী যাপন করিলেন ।

এইরূপে কিছুকাল বিগত হইলে এক দিবস রাজা  
করিলেন শকুন্তলে তুমি এমন কণবদী কিম্বদন্ত



সমসংগে তোমার শোভাহানি হইতেছে আমি তো-  
 মাকে রাজধানীতে লইয়া হাইদ্রাবাদ পর্ষাদে গিয়া  
 ও পট্টদ্বল পরিধান করিব সয়তি অনেক দিনাবধি  
 লিচিবহস্তে রাজ্যভার সমপণ করিয়া তপোবনে পবন  
 অধে কাল যাপন করিলাম এক্ষণে হুসিন নগরে পুন-  
 র্গমন করিব তুমি অনুমতি প্রদান কর। শকুন্তলা  
 সাত্ত্বপূর্ণলোচনে কহিলেন আমার বজ্রালঙ্কারে  
 প্রয়োজন নাই ক্রীলোকেব পক্ষে পতিসেবাই পরম  
 ধর্ম যে নারী মহানন্দা অলঙ্কারাদিব স্ত্রীহারতী হ-  
 ইয়া অকস্মৎ পতীকে অনাদর কবে সে ইহলোকে  
 নিন্দ্য ভোগিনী ও পবলোকে নবকভোগিনী হয় বিশেষ  
 ঘট। নিচিজ নিহুগ সনহে বাসবিক অথের লেশ ও  
 নাই। হে জীষিতনাথ তামি অধীনার প্রতি অনু-  
 গ্রহ করিয়া এত দিন পর্যাভ এট স্থানে অবস্থান করি-  
 লেন এক্ষণে অকস্মৎ কুলিশপাতেব ন্যায় নিদারুণ  
 বাকা অধনে আমার হৃদকয় হইল হে প্রাণেশ্বর যে-  
 মন অধীকর বিরহে কৌশলী; অলধর বিরহে ক্রণপ্রভা  
 বৃক্ক বিরহে বলবী ক্রণমাত্র ও জীবন ধারণ করিতে  
 পারে না তরুণ পতি বিরহে পতিভক্তা রমণী তিলা-  
 দিকাল ও থাকিতে পারেনা। রাজা কহিলেন হে  
 সগায়কুলোচনে আমি পৃথিবীর প্রান্তভাগে অব-

স্থান করিলেও তোনার অসাময় বদনকদানি বিস্মৃত  
 হইব না যেমন ভানুমান লজ্জাস্তবে অবস্থান করিয়া  
 ও কবছানা পদ্মিনীর চিত্ত প্রফুল্ল করেন কুশদবাস্তব  
 ছিলকাস্তবে বাস করিয়া ও কুশদিনীকে বিকচাননা  
 করেন অতএব তুমি অকাবণে চিন্তা করিয়া স্বকীয়  
 বনকে সংক্রিষ্ট করিও না। শকুন্তলা কহিলেন আপনি  
 নাত্য কহিতাত্ত্বেন তাত্য সত্য বটে তথাপি কি আশি  
 যদি নিশিথ মণিন হৃদোভিনী শুদ্ধাস্তবাসিনীগণের  
 স্মৃতিলোক করিয়া এই অনাগতা তপস্বিনীকে বিস্ম  
 রণ করেন যে তত্ক প্রকসেব মন অতি কঠিন দেখে  
 নন্দ্যশাততঃ প্রদৈরকী নন্দন ছীকৃষ্ণ মথুরা নগরে  
 আশ্রয় তৈয়া নন্দাবন বাসিনী গোপ কামিনী  
 প্রভৃতি প্রসঙ্গ প্রসঙ্গ প্রায় বহন একেবারে ছেদন  
 করিয়া ফেলিলেন। শকুন্তল গামিনী সীতাদিকার মান  
 উৎসাহার্থে তিনি নিকৃষ্টজাননে গোপীবংশ ধারণ করি-  
 য়া ছিলেন সাহাবনজলালন ইইয়া তিনি নিশিথ সম-  
 য়ে কন্দম্বমূলে বংশীবদ করিতে ন দেখে রাখিকা সাত্ত-  
 বন নির্দীর্ণ শকুন্তলা ধূলিধবনকরে ববা ইইয় উন্মাদিনীর  
 মন বনেঃ ভ্রমণ করিলে ও তিনি একবার স্মৃতিপথ  
 পুনর্ভূতী করেন নাই।

বাজা কহিলেন প্রিয়ে কোন প্রকার চিন্তা করিও না।

আমি অবিলম্বে তোমাকে রাজধানীতে লইয়া যাই-  
বার নিমিত্তে লোক প্রেরণ করিব এবং অনুবাগেব  
নিমন্ত্রণ স্বরূপ এই অঙ্গুলি যত্নে প্রদান করিতেছি  
একগে বিদায় হই।

ক্লোণীনাথ তখনো ন হইতে পছন্দ করিলে তখনো  
ধন দ্রুতি ও উদ্ধরণনা ও অনন্যদৃষ্টি হইয়া তাঁহার  
স্বধাকৃতন নিবীক্ষণ করিতে লাগিলেন ত্রমেঃ ভাষা ও  
দ্রুতপদাভীত হইলে চতুর্দিক অন্ধকারাচ্ছন্ন দেখি-  
লেন এবং নিরাশ হইয়া স্বদেশে আসিবার সাংগত নিয়ম  
হইয়া দ্রুত সতর্ক চক্রবর্তী নানা একাকিনী  
কথকিঃ কাল মাপন করিতে লাগিলেন।

এই কালে শত্রু হস্তা দ্বিতীয় কাল অতিবাহিত করিলেন  
দ্বিবাশী বিমর্ষিতা তখনো তদৈবিনী কথি নন্দি  
নী গগেন সজিত আনন্দা পবিত্রাস করিতে ন;  
আনন্দেব ময়ীম দ্রুত সকলে উল্লসিত করিতে আর  
নেঃ স্বদেশে ফিরিলেন না ততঃ কেনল সখিদগের  
উপবোধে কামিঃ নিমেষে সজ্ঞানার্থে করিতে ন। যে  
সকল স্থানে তিঃ বিবাহাদিহায নিমিত্তক চিত্তে সম-  
দয়তাদিগের সখিক কীড়া করিতে ন সেই সকল স্থান  
তাঁহার পক্ষে নান্দ্রুত বোধ হইল বিশেষতঃ যে  
সখিদগের সখিগণ সখিগণ করিয়া পীড়িত যুগত

জগৎপ্রাণের মন্দঃ সঞ্চাবে তাঁহার কল্পপদ্ম পুফুল  
 হইত যে পুফুলবাটিকাতে পিয়া সঙ্গে বাসকরিয়া রসা-  
 তসপূরিত কোবিল কুলেব কলরবে; পুষ্প পুলীন  
 হনবা বলিব মধুসবে স্বপ্না নিধিব পসহতায়; বিশ্বল  
 হমান্ধব কণিতেন সেই নিমগ্নাতীর ও সেই কেলি  
 কানন পতি বিরহেতাহার পক্ষে বিরম ক্রেশকর হইয়া  
 উঠিল। যখন অবতীকাল সমাপাগত হইলে বহুগতি  
 পটু চণ্ডা শুকবতাপিতা হইত এবং সঙ্গোগি গগ  
 ঠীবা দত্ত গরাক্রমসহশোভিত অশীতল সৌধসঙ্গে  
 রাস কসিয়া পতনু রসনা চন্দন রসাভিহিতপয়োধরা  
 সমঞ্চল নিতয়া সলৌচনা পুষ্পদাগণের সহিত নিরাধ  
 শ স্তি কনিত তখন তিনি অসচানিবহ হতাশনে দণ্ডা  
 হৌরা সিন্ধব রূপে জ্বালাতন করিতেন। যখন জলদ  
 গগ অকাল মংলে কানিনি দিরা জমানা হইত  
 এবং প্রফুল কেতকীপুষ্পের সৌবভে চতুর্দিক জ্বালা  
 মি হইত তখন তিনি মেঘনা দান্লামিনি শিশুতি-  
 নীকে উজাসনতী দেখিয়া প্রিয়বিরোগপথ্য হইয়া  
 হইতেন। যখন শরৎকালে সমাপস্থিত হইলে চন্দ্র-  
 সূর্যাদি তেজস্বিগণ; সপ্তপর্ণ প্রভৃতি ভরহগণ; কুঙ্ক-  
 দাদি জল পুষ্প সমহ; অধিকতর শোভাশালী হইত  
 তখন তিনি প্রিয়তমের শরৎসুখাধু বদনভারসাকরিকা

নির্ব্যবস্থায় যাপন করিতেছেন যখন হেমন্তকাল আগত হইলে আগ্নেয়গিরি নির্মল্য হইত এবং জাপতি স্বরূপে এসে নিশীথিনী যাপন করিতেন তখন তিনি পতিচিন্তা সাবকরিয়া নিশ্চেষ্টমনে কাল হরণ করিতেছেন যখন শিশিরাগমে পদার্থ যাত্রেই শোভাভীন হইত তখন তিনি শিশির মথিতা কমলিনীর মায়া শোচনীয় হইয়া কাল অগণ করিতেছেন। যখন বৃষ্টিপাত কলস সমাগমে ভ্রাতা নবভ্রাতা সাদরে বিবর্তিত হইত মলয়াচল সমীপে অগণ সংসার প্রজা হইত তখন তিনি পতিবিশ্রোগানলদগ্ধা মানস হইয়া চতুর্দিকে সতৃক দৃষ্টিপাত করিতেছেন।

এক দিবস শকুন্তলা উজ্জ্বলতরু উপর দিকে হইয়া অমন্য চিন্তে পতিচিন্তা করিতেছেন। কনকরা ও প্রিয়দর্শন বিরহিত প্রকাশনে প্রকাশন করিতেছেন। এমন সময়ে সাক্ষাৎ অগ্ন্যস্ত্রের দুর্যাসা যনি আগ্নেয়গিরি আগ্নেয়গিরি যাপন করিলেন। শকুন্তলা অন্য মন হইলেন এই নিমিত্ত মহাবির প্রার্থনা তাহার করুকরণ প্রবর্ত হইল না যনিবর অবমাননা যোগে তৎক্ষণাৎ অভির্দীপ করিলেন যে তুমি নিতান্ত অভিনির্দেশ প্রদীপক বাহ্যিক চিন্তা করত মাৎস্য ভেদ্য প্রভৃতি অতিথি

হয় জানাকরিলে সে ব্যক্তি চেতিত হইয়াও তোমা-  
ক স্মরণ করিব না।

অনসুয়াও পুষ্পদামা প্রণোদন হইতে শাপ-  
ন কা আকণ্ঠ করিয়া পুষ্পসখির ভাবি অমঙ্গল ব-  
ক্ষা কর্তী হইলেন। অনসুয়া দুর্দাসার সম্মুখে থা-  
বন করিয়া অশ্লিলবন্ধ করবুগলে শকুন্তলা বস্ত্রান্ত্র পূর্বা-  
গর সমস্ত নিবেদন করিয়া কহিলেন শ্রীমত পুষ্পসখি  
আপনাকে অসঙ্গ কনেন নাই কেবল অনবধানতা  
দ্বারা এই ঘটনা ঘটয়াছে। মনিরাজ শাস্ত্রী  
হইয়া কহিলেন আমি যাঁহা কহিয়াছি তাহাব অমা-  
খা হইতে পাবেন। তবে এই মাত্র অনুগ্রহ করিতেছি  
যে শকুন্তলা যদি বাকদন্ত কোন চিত্র দেখাইতে পারে  
তাহা হইলে তাঁহার স্মৃতি পণ্ডিত হইতে পারি-  
বেন।

দুর্দাসাঃ প্রণোদন হইতে পুষ্পদামা করিলে অনসুয়া  
পুষ্পদামাকে কহিলেনঃ সখি শকুন্তলা একে স্বভাসতঃ  
শুকতি পেলবা তাহাতে পতিরিছে নিতান্ত কাতরা  
অতএব এই সকল বিবরণ তাঁহার কণ গোচর করা  
অবিধেয় এক্ষণে গোপনে রাখা যাউক পরে বিধাতা  
শাস্তি করেন তাহাই হইবে পুষ্পদামা কহিলেন ইহা  
নিতান্ত শৌকেব দিবস নহে যে হেতুক রাজা ঈশ্বর

বৎকালে আশাদিগেবদা কানন হইতে পুতান ক-  
রেন তখন বোঝানামান শকুন্তলাকে একটি বনামা-  
কিত অঙ্গুরীক পান করিয়াছিলেন ।

এইরূপ কথোপকথন করিতে ২ তাঁহারা পৰ্ব্বকটবে  
উপস্থিত হইয়া দৌড়িলেন যে শকুন্তলা বামকরতলে  
হৃদয় অর্পণ করিয়া ত্রি পুতলিকা বনাম কাম-  
দীন হইয়া বহিয়াছেন ইহাতে নরুণাদী হইয়া কহি-  
তে লাগিলেন পিসুসখি তুমি সর্বদা চিত্তাকর কেন  
রাখা অলিহুই তোমাকে রাজধানীতে লইয়া  
যাইবার নিমিত্তে লোক গেরণ করিছেন । তিনি জো-  
মার পুতাব অন্তাগ দর্শাইয়াছেন তাহাতে এত  
অলমদিনের মধ্যে বিমুগ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই বসি  
কোন গুরুতব কার্য্যাপরোধে বিলম্ব হইতেছে ।  
শকুন্তলা তাহাদিগেবদা ক্য অবগ করিয়া নৌনা-  
লয়িনী হইলেন এবং পুতিবহন পুতানে অসমর্থ  
হইয়া এক মর্দাঘ নিশাস পরিভা করিয়া ~~অবগ~~ হ  
পকাশ করিলেন ।

পদে কুলপতি কণ্ঠনি সোমভীর্ষ হইতে পুতান-  
গত হইয়া দৃষ্টাব পবিনয় বৃত্তান্ত পুতাপর সম-  
বিকাত হইলেন তাহাতে কিঞ্চিৎ রাজ বৈবলি পুকা-  
না করিয়া কহিলেনঃ বৎস বাহা করিয়া হ তাহা

আমি সন্তুষ্ট হইলাম যে হেতুক কন্যা বিধবা প্রাপ্ত হই-  
 ল বরমাণ্ড করা পিতা মাতার অবস্থা কর্হরা কন্য  
 বিশেষতঃ বাঁজা দ্রুত অত্যন্ত অধীৰ ও নীতি পরা-  
 যন। তাঁহার অবিচাবে প্রজাবর্গ সর্বদা সন্তুষ্ট। তাঁ-  
 হার অধিকাংশ বাস কবিতা আমরা নিরূপপূর্বে রজ-  
 সোৎসাহি সমাপন করিয়া থাকি। অতএব ত'দশ  
 বলাজনের প্রিয়পাত্র রহিয়া কন্যারপক্ষে শুভাঙ্কুর  
 ফল কহিতে হইবেক ।

ক্রমে বহুকাল অতীত হইল। বাঁজা দ্রুত বাঁজ-  
 ধনীভে প্রত্যাগমন করিয়া অবশিষ্ট শকুন্তলা নিবৃ-  
 ত্ত মাতা প্রেরণ করিলেন না। শকুন্তলা পূর্বে অস-  
 মী হইরাছিলেন অথবা প্রথম কাল সন্তুষ্ট হইল  
 স্মৃতি তন্যাকে দোহালফা ও অহোরাত্র বিবস  
 যদনা দেখিয়া মনে বিবেচনা করিলেন যে নৃত্যতী  
 কন্যা পিতৃসদনে রাখা অবিধেয়; তাহাতে লোকপ-  
 দাদ ও কলঙ্ক হইবার সম্ভাবনা। ধর্ম্ম শাস্ত্রে লিখিত  
 আছে যে স্বাতন্ত্র্য; পিতৃালয়ে বাস; বাত্যা অগবা  
 উৎসবদিবস গমন; পতির বিদেশ বাস প্রভৃতি ক্রী-  
 লোকের সমীচীন ন্যায়ের মূল অতএব কন্যা বয়স  
 হইলে তাহাকে পতি ভবনে প্রেরণ করা যুক্তি সিদ্ধ।



যে পিতা মাতা! তরুণী তনয়াকে পরিণীতা না করেন  
অথবা পতি বিরহ কাতরা দহিতাকে পত্নিত্রিকেতনে  
শ্রেয়শনা করেন তাহার। প্রাক্তন কথিগণ প্রণীত  
শাস্ত্রের ব্যবস্থা উল্লঙ্ঘন দোষে পরিণামে নিবরণামী  
হয়।

এই সকল বিবেচনা করিয়া কণুমহর্ষি আপনার  
পুত্রকানীরসী গৌতমী এবং সারঙ্গবর ও সারস্বত  
নামা দুইজন শিষ্যকে আদেশ করিলেন তোমরা  
শকুন্তলাকে রাজার নিকটে লইয়া গিয়া তাঁহাকে  
আমার আশীষাদ জানাইয়া কহিবেঃ! আপনি  
পুত্রকাননে আমাদিগের গুরুকন্যাকে গোপনে বি-  
বাহ করিয়া ছিলেন অধুনা তাঁহাকে সহধর্ম্য চারিণী  
করুনঃ! সারঙ্গবর ও সারস্বত অধ্যাপকের আজ্ঞা  
শ্রাব্য হইয়া গমনেব সজ্ঞাদি করিতে লাগিলেন।

শকুন্তলা যে প্রিয়তমের বিয়োগানলে নিরন্তর  
সমুদ্রা ছিলেন; তাঁহার সহিত প্রমিলিত আশায়  
যদিও হৃৎচিন্তা হইলেন; তথাপি যে সকল ক্রমবয়স  
ভাপমান জাগরণের সহিত তাঁহার শৈশবদেহি অক-  
পট সৌন্দর্য অন্নিয়াছিল; এবং যাহাদিগের মধ্যগতা  
হইয়া মোত স্বভাবীতে নৈকতবেদিবা নির্মাণ করিয়া

হাল্যাক্রীড়া করিতেন; তাঁহাদিগের সজ্জিতবিশেষ দৃশ্য  
সম্মাননায় উৎকণ্ঠিত হইলেন।

পরে একে অরণ্যকামিনী ঋণিকামিনীগণের নিকট  
বিদায় লভিতে গেলেন। রাজ্যান্তে তাঁহারা কহ  
রাজার হৃদয়ে সন্তত বিরাজমান হও; কেহ সর্ব-  
শুনাকর তনয়জননী হও; এই বলিয়া আশীর্বাদ করি-  
লেন। এবং কন্যুনি যদিও ইহলোকের বিনশ্বর পদা-  
র্থমাত্র এই বিগতস্থ হইলেন; তথাপি জনকজননী  
পরিত্যক্তা শকুন্তলাকে এত কালপর্যন্ত কন্যাকামে  
লালন পালন করিয়া তাঁহার অশ্রু করণে বাৎসল্য  
সেব আদিত্য হইয়াছিল।

একাবণ তিনি তাঁহাকে পত্নীসমীপে গমনোদ্যত  
দেখিয়া নানা প্রকার খেদ করিতে লাগিলেন। শকু-  
ন্তলা লজ্জায় নন্দননা হইয়া মুনি চরণে প্রণাম করিলে  
তিনি তাঁহাকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন যে  
দয়ান্তি রাজ্যে শত্রিষ্ঠা নামী পত্নী যেমন পুয়সী  
হইয়াছিলেন তরুণ তুমি ও পতিব পুণ্ডিতাজন  
হইয়া এক রাজরাজেশ্বর প্রভু পুসব কর।

অনন্তর শকুন্তলা ক্ষৌমাংসক পরিধানা ও অল-  
ঙ্কিত হইয়া মুনিশিষ্য সমভিব্যাহারে হস্তিনাভিষে  
যাত্রা করিলেন। অনন্তর ও পুরুষদা বোদন করিতে

কবিত্তে দক্ষাদলং তু তীর্থ নৃত্তিকাঙ্গানা পুয়সখীক  
 মঙ্গল সমাধনন বিবনে কবিত্তা সঙ্গ সঙ্গ গমন  
 করিল। সুনিবরও স্নেহবশতঃ তাঁহাদিগের অনুগামী  
 হইলেন এত অগ্রিমর সঙ্গশ্রোণী সকলকে সম্বোধন  
 করিয়া বলিলেন এই তরুণ যিনি তোমাদিগের  
 আলবাল পরিচর্য্য না করিয়া কদাপি জলগ্রহণ করি  
 তেননা; তিনি তে মাদিগের পুতি স্নেহাতিশয়না  
 পুগুরু কপুবাধে কিসলয় গ্রহণ করিতে পাবিতেন  
 না; এবং তোমাদিগের অপোপাম সময়ে সর্কাধে  
 রাহার উৎসব হইত। সেই শব্দতলা অদ্য তপোদন  
 পরিভাগ করিয়া ঘানিসননে গমন করিতোহন;  
 ইতোমবা সকলে অনুমতি দর।

এই রূপে সকলে বিদাগান হইয়া কতকদূর গমন  
 করিয়া এক সরসীতীরে উপনীত হইলেন; এত তপা-  
 ন এক কীরবক্সায়া আশ্রয় করিয়া উপবিষ্ট হই-  
 লেন। কণ্ঠমুনি শরঙ্গবরকে কহিলেন বৎস তুমি শব্দ-  
 তলাকে রাজার নিষ্ঠ উপস্থিত করিয়া এই কথা ব-  
 লিতে যে তপস্যা মাত্র আমাদেবধন; আর আপনি  
 অতিসহংশজাত; এবং আপনার পুতি শব্দতলার  
 নৈসগিকী পুণয় পুর্ভক্তি হইয়া ছিল এই সকল বিব-  
 রণ করিয়া অন্যান্য শ্রীর পুতি বাদ্ধ অনুরাগ দরে

দেহাব পতিও হৃদয় কণাপাতি পাতি করিলেন। তাতঃ  
 পর দৈবৈব দশতঃ মে অণ্ডে নটে তাহা অক্লান্তে  
 পূর্ণনীয় নাই। এবং শকুন্তলাকে কহিলেন; ২৭মে  
 আমায় উপদেশ প্রদান কর : হৃদয়নৈব শুভ্রা কবিরে  
 মপদীয়াত্বমভিতৈঃ ও কলম কবিরে না; দ্বাযী  
 কোন কাব্যে দশতঃ পতিকল হইলেও অভিমানী  
 হইবে না। এমতাবস্থায় সদা দহন কবিলে কলবধুগণ  
 কললক্ষী রূপে গণ্য হইয়াছে। একেই উপদেশ পূর্ণান  
 স্মিতক কণকি মনসীনে অভিবিক্ত হইয়া তনয়াকে  
 আলিঙ্গন করিলেন শকুন্তলা কহিলেন তঁাত আমি  
 আপনাব আকর্ষণে ভগ্নী মলয়মণ্ডপ হইতে  
 উল্লিখিত তন্দ্রম লজ্জাবর্ণায় দেশান্তরে কি পুরাত্নে  
 সীমাবদ্ধ করিব। সুমিতর কহিলেন ২৭মে আক-  
 ষা হইবে না, তুমি উপস্থিত আলয়ে গমন করিয়া  
 তথায় মহাপিণ্ডন স্থাপিত হইয়া কাল যাপন করিবে  
 ও বিথল বিভবান্তি নবমবব পিয়মহিষী হইয়া  
 প্রিয়তা গভকার্য্য পূর্ণাশীকিবে; এবং কালক্রমে  
 তরুণমণি অক্লেব নারী তেজস্বান এক তনয় পুত্র  
 দিয়া আমাব বিবাহনা শোক দিশ্যত হইবে।

তদনন্তর শকুন্তলা অনন্তর্য্য ও পিয়মহিষীকে আলি-  
 ঙ্গন করিলেন। তাহারা অক্লেবগলোচনে পিয়মহিষী

সম্ভাব করিয়া কহিল; পুরস্খী আমরা আজ্ঞা  
কাল তোমার সহিত একত্র বাস করিলাম তুমি  
দৈনন্দনাবধি আমাদিগের সঙ্কিত একত্র শয়ন; একত্র  
উপবেশন; ও একত্র বৃক্ষসেনে করিতে। সখি তুমি সি-  
সেই কাল একেবারে বিন্মৃত হইয়াছ এখন আমরা  
সম্মান্য ঋষিনন্দিনী গণের সহিত একত্র হইয়া মা-  
লিনী ভীরে কন্দকলীলা করিতাম এবং কৃত্রিম শ্রুতি-  
তা নিৰ্ম্মাণ করিয়া নান। পুকার কোতুকে কাল ভরণ  
করিতাম। দেখ তোমার অনাজ্ঞ গমনে আকল  
কুরঙ্গী দুশকবল উদ্ধার করিতেছে ময়ূরী ভাঙ্কন  
হইয়াছে এবং বনলতা সকল গলিত পত্র পরি-  
ভ্রাণ হলে তনুভাগ করিতেছে। বাহাইউক; এক্ষণে  
এই মাত্র অচিন্ত্য করি যে স্বামীব পিতৃপাত্র এবং  
কিন্তু যদি দৈবাধীন মহারাজ তোমাতে সহসা চিনি-  
তে না পারেন তবে রা জমন্ত তুমি কিছ অঙ্গুরী-  
মুক দেখাইবে; তাহা হইলেই তিঁহি তোমাকে চি-  
নিতে পারিবে ॥ শকুন্তলা কহিলেন ঈশি এই কথায়  
আমার অস্থকরণ সংশয়াপন্ন হইল; তোমাদের এই  
কথা কহিবার তাৎপর্য কি। সখীদয় কহিল ইহাতে  
কোন বিলম্বতান নাই যেহ পুঙ্কল সম্মত মাজ  
এই পুকার কথো পঞ্চদশ কালো পারজরই কহিলেন

উপাধার বেলা হইয়া উঠিল অতএব আপনারা এই  
 স্থান হইতে প্রতিগমন করণ । শকুন্তলা পুনর্বার পিতৃ  
 চরণে পুণিপ্রাণ্ত করিয়া কহিলেন । তাত আপনি  
 উপোদন ব্যাপাদে নিগৃক্ণ থাকিয়া বীতচিন্ত হইতেম  
 কিন্তু আমি সতত উদ্বিগ্নচিন্তা থাকিব । মূনিন্দর কহি-  
 লেন বৎসে আমি উটজ্বারে তোমার দ্বারা রচিত  
 মোহরত্নি তিলোকন কবিতা ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে  
 সমর্থ হইব না । শকুন্তলা কহিলেন আমি কত কাল  
 গবে এই ভ্রমণে পনবাগমন করিব । যুনিরাজ নর  
 জনাবি নিদায়ে অসমর্থ হইয়া উত্তর করিলেন । বৎসে  
 আমি আনন্দ করণী বয়সখি পতির সহধর্ম্মিণী  
 হইয়া যথার্থ্যে দৃঢ় রাজার সদৃশ এক সর্লগুণে  
 পিতৃ কন্যক পুত্র বসিয়া তাহাকে রাজ্যভারাপণ  
 করিয়া পাতি নিগিতে আমি সঙ্গে পুনর্বার এই  
 জাত্রমে আগমন করিব । সমুত্তি শুভযাত্রা কর । জগ  
 দীশ্বর ভোগ্যবাস্তব করণ । ইহা বলিয়া সকলে স্ব  
 উদেশ্য স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

শকুন্তলা সারস্বত এবং গৌতমী শকুন্তলাকে সম  
 ভিবাহারে লইয়া কতিপয় দিবসগমন করিয়া হস্তিনা  
 পুরে উপনীত হইলেন । এবং শক্রাব তার নামক  
 ঐন্দ্র কানে শচীতীর্থের সন্নিকট সনিলে অবগাহন

করিলেন স্বানকালে। শকুন্তলার অঙ্গুলি হইতে বাজ  
যন্ত অঙ্গুরীয়ক পবীত্রে হইয়া অগাধ নীবে পঙ্কিত  
হইল। তিনি পূর্ণগমের সহমিলন আশায় নিতান্ত  
ব্যথিত ছিলেন একারণ তাঁহার মনল দুঃখের মিল

রূপ ঐ ঘটনাতে অনবধান ছিলেন।

● অনন্তর স্বান শ্রুজা সমাপন করিয়া সকলে একত্র  
হইয়া বাজস্রাবে উপস্থিত হইয়া স্বারদান্কে কহিল  
আমার কণবনিব আদেশানুসারে রাজ্যে সমিতি  
সাজান করিতে আসিয়াছে। বাজাব নিকটে কোন  
বিশেষ পয়োজন আছে। অতএব তাঁহাকে সমাচার  
দেও।

দৌবারিক রাজসমীপে নিবেদন করিল যেন মহা  
রাজ হিন্দালয় পর্বতের উপত্যকাবন্যহানি তদাধি  
পতন কণবনিব সন্দেশ গ্রহণ করিয়া শ্রী সমীতিসাহারে  
আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। অতএব  
যাহা আজ্ঞা হয়। বাজা সতীক কণ নিষাগণের আগ-  
মনসংবাদে বিস্ময়াপন্ন হইয়া আজ্ঞা করিলেন যে  
স্বারোহিতকে কহ তিনি কবিগণকে যথোচিত সম্মান  
করিয়া আমার নিকটে লইয়া আইসেন আমিও  
উপযুক্ত স্থানে গমন করিতেছি। দৌবারিক যথোক্ত

একারে আক্সাপ্ত হইয়া প্রস্থান করিলেন রাজা বিদ্যা-  
বিত্ত স্থানে গমন করিয়া স্থানিগণের আগমন প্রতীক্ষা  
করিতে লাগিলেন এত কহিনন্দিনী গণের আগমনের  
কারণ ইন্দিতে না পাবিয়া যেতবধী নানী সমীপ-  
বর্তিনী পরিচাযিনীতে জিজ্ঞাসা করিলেন যে বেত্র-  
বর্তী ভগবান কণ্ঠ কি প্রয়োজন সাধনের নিমিত্তে  
শিষ্যগণের আশ্রয় নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন। কোন  
দূতচার বাহন আনিয়া কি তাঁর দ্বন্দ্ব প্রসঙ্গ চরণের  
দ্বিগু করিয়া দিচ্ছে অথবা আশ্রয় নিদানিগণের প্রতি  
অত্যাচার করিতেছে। বেত্রবর্তী কহিল আপনকার  
ভয়নও প্রত্যপে সকলেই সম্বন্ধ। এমত্বে কহ নাহি যে  
কাহারও প্রতি কোন অন্যায় চরণকর। অতএব অতি  
প্রাসক্তিকি যে উপাসনা মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ  
করিতে আসিয়া থাকিলেন।

অতনীনাদ এইরূপে কথোপকথন করিতেছেন  
এবং সময়ে প্রস্তুত হইত ও কক্ষকীর সহিত শকুন্তলা  
ও তাঁহার সহচরগণ তথায় উপস্থিত হইল। তৎকালে  
শকুন্তলাব দক্ষিণেই পদ্মময়ী ছিল। তিনি ভীত  
হইয়া গোতমীকে জানাইলেন। গোতমী প্রিয়বচনে  
নাথ্য না করিয়া কহিলেন বৎসে তোমার অমঙ্গল  
বিরাক্ত হইয়া স্বধসমৃদ্ধি বৃদ্ধি হউক। পরে সকলে



একজ হইয়া রাজসম্মুখে সমুপাগত হইলেন । রাজা তাঁহাদিগকে বহুমান পুৰস্কার কুশাগনে উপবেশন করাইলেন এবং শতকৃত্যকে দর্শন করিয়া দ্বারপালকে মৃদুস্ববে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তপোধন গণের মধ্যে এই অবশুষ্ঠনসমীতা ঐহিক প্রকাশিত লাবণ্য অজ্ঞনা কে? দৌবারিক কছিল মহারাজ এই নারী দর্শন যোগ্য নটে । রাজা কহিলেন পরেও তাহা স্মরণ হইলে ও তাহার প্রতিদৃষ্টিপাত কর নিষেধ নহে ।

[illegible]

অশেষ প্রচার করে। বাঁহার অসীম মহিমা ও অদ্ভুত  
কৌশল এই অগতাব প্রত্যেক অঙ্গেই দেদীপমান  
হয়েছে। যোগিগণ যোগাসনে অধাশীন হইয়া  
চন্দ্রোদয়পাশনে বাঁহাব দান করে। বাঁহার কল্যাণ  
কর নিরাময় অনুগামী ঐশ্বর্য বর্মা হেমমুখপ্রভৃতি গুণ-  
গণ পর্যাটকরম দরাতলে আবির্ভূত হয়। সেই  
অশ্লিল প্রকাণ্ডনাথ নিরাশ্রয় নিবন্ধন পরমেশ্বর  
আপনাকে বিশ্বদিত্যী করেন। সমুত্তি আমাদিগের  
আচার্য্য ভগবান কনকনি আপনাকে কুশল তিজা-  
ল প্রদান এই কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে আ-  
পনি বাঁহাব তনয়কে প্রজ্ঞমুখ্যানে নিবাহ করিয়া  
দিলেন তাহাতে তিনি পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়া  
ছেন অতএব অধুনা সেই গভর্ভারমহুবা ধর্মপত্নীকে  
সহস্রস্বীচরণার্থে গ্রহণ করুন। গৌতমী কহিলেন  
মহারাজ ইনিও গুরুজনেব অনুমতি অপেক্ষা করেন  
নাই অতএব আপনিও বন্ধুবর্গের পরামর্শ অপেক্ষা  
করেন নাই অতএব আপনাদের পরস্পর চরিত  
বিশেষে আপনাই প্রমাণ।

রাজা শ্রবণে যে শকুন্তলাকে ধর্মীরণে বিবাহ করিয়া  
ছিলেন তাহা তাঁহাব কিছুমাত্র অরুণ ছিল না; অত-  
এব শরীরবদে গৌতমীর উদ্দেশ্য বাজ্যধরণে বিশিষ্ট

হইয়া কহিলেন ; তামরা কি কহিতেছ; তোমাদের  
 এই সকল কথা অলীক গল্পের ন্যায় বোধ হইতেছে।  
 শত্ৰুজলা মনে কহিলেন তা'মিক । রাজার বদন ভঞ্-  
 দারা বোধ হইতেছে তৈনি আবার কে ঘণা কবিত্তে-  
 ছেন । শারঙ্গবর কহিলেন কি; আশা করেন তথা আপ-  
 নাব উপন্যাস বোধ হইল কি; আপনাই ইচ্ছার পূর-  
 ণের বৃত্তান্ত কীত আছেন । রাজা উঠক তুচ্ছ কামি-  
 নী যদিও পতিব্রতা হইয়া থাকি পিতৃমন্দির বাস  
 করিলে লোকনিম্না হইয়া সস্তাবনা; এই নিমিত্তে  
 বহুজনে তা'হাকে পতিসমীপবাসিনী কবেন । তা'জা  
 কহিলেন কি আমি এত কন্যাকে পূরে বিবাহ করি-  
 য়ছি । শত্ৰুজলা এ বাক্যে নিতান্ত শঙ্কা কলা হইয়া  
 মনে কহিলেন হে বিপাত! কে'ম'ব মনে এট' ছিল ।  
 মনোমধ্যে সে আশঙ্কা কল্যাণিল তা'চাটে ঘটিল ।  
 কিন্তু তুমি অন্তর্গামী যদি আমি যথার্থ মতীকই তবে  
 এই কথার নিমিত্তে রাজাকে অনুতাপ কবিত্তে হই-  
 যেক । শারঙ্গবর কহিলেন প্রথমে কোন কার্য কবিত্ত  
 পাঁচাং তাহার প্রতি অনাদর করা রাজার উচিত  
 হয় নহে । রাজা বলিলেন আপনিকি নিমিত্তে  
 আমার প্রতি এই স্বপোল করিত্ত দোষারোপ ক-  
 রিতেছেন । শারঙ্গবর কোথচাবে উত্তর করিলেন ।

শিশুসমসৌম্যসু মনবগণের প্রায় এই সকল বিকার  
 হইয়া থাকে । রাজা কহিলেন আপনার অনর্থক কটু  
 কামিবা প্রয়োগে আমি অত্যন্ত দক্ষিণ হইলাম ।  
 ইন্দ্রে এই প্রকার বাস্তবিক কালে গৌতমী কহি-  
 লেন বৎসে লজ্জিতা হইল আমি তোমার অবশেষ  
 উত্তোলন করি ত্যাজ্য হইলেই রাজা তোমাকে চিনি-  
 ন্তু পারিতেন । গৌতমী কহিল রাজা মনি-  
 ত্ত্বাবলম্বনোক্ত ন্যায়বিন্দু দর্শন করিয়া মনে ঠিক  
 হিবে লাগিলেন : আমি ইচ্ছাকে পূর্বে বিবাহ  
 করিয়াছি কিনা তাহা স্মরণ হইতে হইল না কিন্তু যেমন  
 প্রকৃত প্রভাব দ্বারা চিনিবার বিকসিত কুম্ভধ-  
 ন পত্র মণ্ডিত্য কহিতেও পারে না; পরিত্যাগ  
 করিতেও পারে না, তাদৃশ এই একম পক্ষজম্বী  
 অঙ্গনয়না ললনাকে একে এহণ করিতেও পারি না  
 পরিত্যাগ করিতেও পারি না । রাজা যৌনভাবে এই-  
 বৎস দ্বিত্ব করিতেছেন এমন সময় শাবজরর কহি-  
 লেন মহারাজ ইহার বদ্য : কি আপনার পূর্বে দৃষ্ট  
 নহে । রাজা বলিলেন আমি মনোমধ্যে নানা প্রকার  
 আলোচনা করিয়াও কোনকালে ইহার পানি এহণ  
 করিয়াছি তাহা স্মরণ হয় না; অতএব এই অস্তিত্ব  
 লক্ষণা অঙ্গনাকে ভাণ্ডারে এহণ করিয়া জড়িয়

কুলে কলঙ্ক করিতে পারি না। শাবকরত্ন উত্তর কবির  
 লেখক। মহারাজ কণ্ঠস্থ আপনার বস্তু আপনাকে  
 প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন। অতএব ইহাকে  
 গ্রহণ না করিলে মহাবিরকে অসজ্ঞা ক্রবা হয়। সারত্বত  
 কহিলেন শাবকরত্ন আর তথা বাক্যবোধের প্রয়োজন  
 নাই; আমি নিগোঁ মায়া বক্তব্য ত্যাগবলী হইয়াছে  
 এক্ষণে শকুন্তলা প্রতিদান প্রদান করণী

শকুন্তলা মোনভাবে নৃপতির নিষ্ঠুর বাক্য আকর্ষণ  
 করিয়া মনে বিবেচনা করিলেন যে রাজা যে সঙ্কল  
 কথা কহিলেন ইহাতে আর প্রতিকূলতা করণ করি  
 নিলে কি কল হইবে। তথাপি আপনাকে বিশ্বাস  
 করিবার নিমিত্তে কিঞ্চিৎ দলভ্যাতব্যক। এই নিমিত্তে  
 প্রথমে হে স্বামিন্ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভাবিতে  
 লাগিলেন যে যাহার পরিণয় দিহক্রেম অন্বেষ হইল  
 তাহার প্রতি এই সমুদাচার অব্যক্ত অতএব প্রনয়ন  
 কহিলেন হে পৌরব আপনি কি সমুদয় বিষ্মৃত হই  
 য়াছেন; নবকালে আপনি অরণ্যে পলাটন করিতে।  
 আমাদিগের তপোবনে গমন করিয়াছিলেন তখন  
 যে আপনাব শুক্রিয়া করিয়াছিল। যাহার যুগ্মা  
 কন করিয়া আপনি অন্তরীণে নিমগ্ন হইয়াছিলেন  
 যাহার নিকট প্রণয়ক্রেমে শপথ করিয়াছিলেন যে

হাস্যে প্রণয় কদাপি বিস্মৃত হইব না। এবং  
আপনি প্রত্যগমন করিলে বাঁহাকে আশ্রয় দানে  
স্বয়ং কবিয়া কথিয়াছিলাম। যে আমি অনিলয়ে  
আনাকে রাজধানীতে লইয়া যাইবাব নিমিত্ত  
আজ প্রেরণ করিব। অতঃপর লোক সমাজে তাহার  
প্রশংসাঃ অসম্ভব কবিয়া কি আপনি প্রতিষ্ঠা-  
লাভ করিবেন।

রাজা এই কথা শুনিয়া অঙ্গুলি দ্বারা  
একটি বস্তু কামড়াইয়া উত্তর করিলেন তুমি  
কিনিবিলে আমি তোমাকে চাকুরী দান ও পতিত  
করিতে চেষ্টা করিতেছি আমি তোমাকে কদাপি  
শাসন করিব না। এবং তুপোদনে হেঁমাব নিকট প্রণয়  
প্রসঙ্গ করিব না। শকুন্তলা কহিলেন যদি নিতান্ত আ-  
নাকে অস্বীকার করিব তবে আপনাব দত্ত কোন  
কল্প দিয়া আপনকার সংশয়ান্বিত কবিত্তেছি।  
কি বলিয়া আপনার অঙ্গুলিহইতে অঙ্গুরীয় উঠে  
এক করিতে রাখা হইয়া স্বজাহানে অধেষণ করিয়া  
থিলেন যে অঙ্গুরীয়ক নাই এবং শোকে বিম্বল  
হইয়া ও অশ্রুসিক্ত হইয়া গৌতমীর মুখ নিরীক্ষণ ক-  
রিতে লাগিলেন গৌতমী কহিলেন সুখী শকুন্তলা  
হইবে শচীতীরের সলিল নন্দনা কালে পরিতুষ্ট

হইয়া থাকিবেক। রাজা হংসা করিয়া কহিলেন এ কেবল ক্রীড়াতির প্রত্যঙ্গমমতিমাত্র।

শকুন্তলা কহিলেন মহারাজ উপভাস করিওনা বিধাতা আমার প্রতি নিকাত প্রতিকূল এই নিমিত্তে এই সকল ঘটিয়াছে। এক দিনম মালিনীভীর মহি-  
হিত বেতসলতামগ্নে আমবা উপবিষ্ট ছিলাম তৎ-  
কালে এক নিমাসাকুল কুবজশাবক তথায় উপস্থিত  
হইলে আপনি কৃপা করিয়া কাম্বুজিত পদ্মপত্রপুট হ-  
ইতে তাহাকে জলপান করাইতে চেষ্টা করিলেন।  
কিন্তু আপনি অপবিত্রিত বলিয়া সে জলপান করি-  
না। পবে আমার হস্ত বটতে অন্যায়সে পান করিল।  
তাহাতে আপনি কৌতুক করিয়া কহিলেন ~~কিন্তু~~  
~~হস্তনকে~~ শ্বাস পরে দেহেতক তোমরা উভয়েই এক  
অঙ্গণে বাস কর। রাজা বহিলেন তাহা। বামনয়না-  
গণ এই প্রকার স্বকণ্ঠ্য সাধক মন্তর বচন ~~কহিলেন~~  
কের চিন্তাকরণ করে। গৌতমী কহিলেন মহাদীপ  
এমৎ অসঙ্গত কথা কহা উচিত নহে। বাহারা তপো-  
বনে বাস করে তাহারা জল চাক্ষুসীতে অনভিজ্ঞ।  
রাজা কহিলেন হে তাপসদ্বন্দ্ব ~~কিন্তু~~ কোন্নিমিত্তে  
অপভ্রাসসমূহেব অকুরীক্ষগমনের প্রার্থে অন্য পদ-  
যাবা তাহাদিগকে প্রতিপালন করে! অতএব পরি-

বোধবতী প্রতীপ দর্শনীগণের সম্মুখীন হইয়া কুহকবিষয়ে  
 উক্তা হইয়াই আশ্চর্য্য কি। শকুন্তলা বোধবতী  
 হইয়া উত্তর করিলেন ভূমি আপনার ব্যবহার স্বাভা-  
 বিকভাবে আশ্চর্য্যকর ভাবে করিতেছে তোমার ন্যায়  
 তদুপস্থিত কৃষ্ণোপম ধর্ম্মকণ্ড, কল্যাণদেশী কে আছে।  
 রাজ্য করিলেন শকুন্তলা রাজ্যের চরিত্র প্রজাবর্গ সমীপে  
 প্রথিত আছে তুমি অদ্যবধি দোষাবোপ করিলে  
 আমার কিস্তি হইবে। শকুন্তলা করিলেন লোকে-  
 ন্যায় প্রসঙ্গ দত্তা স্বতন্ত্রাই কাত আছে; কিতা-  
 দিত্ত জ্ঞান দিহীন হইল। গ. তাহার কি জ. নিবে।  
 যাহা হউক এক্ষণেই সাধিনী হইয়া তোমার  
 নিকট পণ্যজনা রূপে গতি হইলাম মহারাজ এ  
 তোমার কেমন ধর্ম্ম প্রাপ্তি প্রাণ কলবতীতে দিনা  
 দোষে পরিত্যাগ কর। শকুন্তলা উক্ত আছে যে অ-  
 দ্য কুলবাল্য বহুদোষশালিনী হইলেও ক্ষম্য।  
 তুমি রাজ্যে বসি যাহা কর তাহাই শোভা পায়।  
 মনে করিয়াছে কেহ দমনকর্ত্তা নাই। কিন্তু চরিত্র-  
 ব্যাপী পরমেশ্বর সকল দর্শন করিতেছেন তিনি যথা-  
 র্থ বিচার করিবেন। যদি আমি কোন অপরাধে  
 অপরাধিনী হইয়া থাকি তবে তদনুসারে দণ্ডবিধান  
 করিবেন। হে অবনীপাল বিবাহিতা ভাগ্যকে পবি-  
 ভাগ করিলে অনেক বিপদ ঘটে। দেখ ইক্ষাকু-



বংশোদ্ভূত কৌশল্যারজন। স্বীকৃত হইয়া প্রাণ  
 যিনি জগদ্রাজ্যনির্মাণে অকারণে বনবাস দিয়া-  
 হিমানী প্রভৃৎ পল্লব বন দিগ্দেশ হইতে আগত  
 নৃপতিগণের সমক্ষে পরীক্ষা চাহিয়াছিলেন দিয়া-  
 পতিপ্রাণা সতী সেটী অপমান সহ করিওন। নাহি  
 তাহাও প্রকৃতি বরষতীর গর্ভে প্রবেশ করিলে তিমি  
 শোক উচ্চ হইত। সরস্বতীর প্রবেশ করিয়া প্রাণ  
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। হে ধর্মাবতার কনি দিগ্দেশ  
 নো করি। দেখে যে ভাষা হইতে উদ্ভূত হইত  
 অসংখ্য গণ। ভাষাভাষ্য দাক্ষিণ্য অসংখ্য  
 হইত। হইলে এ তাহার অবস্থা চাহিলে সন্দেহ  
 পবিত্র অটলিকাভাষী ভাষাবিহীন নৃপতি  
 বহু অপেক্ষা করত উদ্ভূত। মানবগণ স্ব স্ব পতিবার  
 পোষণের নিমিত্তে সন্যাস দিন পরিত্যাগ করিয়া দিয়া-  
 বন্যায় সন্যাস গৃহাগত হইয়া প্রিয়বাদিনী প্রেমসী  
 বন্যায় দখল করি নিরীক্ষণ করিয়া সকল ক্রম বিস্মরণ  
 করে। ভাষার প্রতি গুরু ও প্রেম যত্ন সহিত। মেহে  
 লুক গুরু পক্ষাদি বিনে কবিহীন জীবগণ ও আপন  
 আপন প্রাণিনীয় প্রতি উৎসাহ প্রকাশ করে। যথা  
 জমদগ্নি প্রাণিনীয় প্রিয়া সাজ প্রাণিনীয় প্রাণিনীয়  
 পান করে। বর্ষাভাষ্য বিজ্ঞান অক্ষোপকৃত মণা-  
 নোক্ত ভাষা ভাষার সন্যাস উৎসাহ করে। কণোভ-  
 কুল কণোভিকা গণকে গণিত করে।

চেষ্টা করে। অতএব মহাবাজ আমাদের পরিত্যাগ  
করিলেন। অগ্নি তোমাভিন্ন অন্য কাহাকেও ভ  
ক। বিশেষতঃ মনীয় গর্ভে তোমার ঐকজাত সন্তান  
পাতক। লোকের প্রভু তা মন্যের নানাবিধ বজ্র; হোম্য  
দেও ও দানাদি করে। দিল্লীস কাছা তনয়াভিলাষে  
যীয় ধর্মপত্নী অমুক্টিগা সমভিব্যাহারে কুলাচার্য ব-  
শিলে মনিরমন্দিরী নামী ধেনব দেবা করিয়া হিংস-  
না বিস্তৃত মগর্ভসত্তী মহামুক্টিদক পরিত্যাগ করি-  
তে উদ্যত হইয়াছে।

শতকলা বিনয় পার্শ্বক এই সকল কথা কহিলে ও  
রাজার হৃদয়ে দয়াব সঞ্চার হইল না। গৌতমী ও হি-  
লেন দ্বন্দ্বমে তুমি কি প্রকারে এই কঠিন হস্তের প্রক-  
রণীকরণ নিউবাকো প্রত্যয় করিয়াছিলে। দায়  
কহিলেন তোমরা এই কামিনীবাকো শাসন ক-  
রিয়া আমাদের কেন দোষী করিতেছ; তাহা নিউকান  
জিহুই জাণিমা। শারঙ্গর কহিলেন যাহাও উদগার  
নামে প্রাসবরে তাহা দিগব কণা বিশ্বাস পোষনতে  
আপনার কণা বিশ্বসনীয় কি প্রকারে হইতে পারে।  
কাহা হইক আনবা গুরুনিয়োগ সম্মত করিলাম এক-  
ণে আপন পত্নীকে ওহগই করবা পরিত্যাগ কর;  
ভাগীতে পরিত্যক্তার সর্বভোগ্য অতুতা আছে।

এই বলিয়া শারঙ্গরব প্রস্থানোদ্যত হইলেন। শত-  
কলা রোদন করিতে তাহাদিগের পশ্চাৎ লি-

## হললিত ইতিহাস!

জান। শারঙ্গরূপে কহিলেন তুমি কি নিমিত্তে আমা-  
দিগের সহিত গমন করিতেছ, যদি রাজা কাহা কহি-  
লেন তাহা বলিও হয় তবে তুমি আসতী; তোমাতে  
আমাদিগের প্রয়োজন কি; এবং যদি আপনার প্রতি  
এত জ্ঞান তবে সামিগৃহে তোমার দাসীর ন্যায় অন-  
স্থান ও প্রেরকর। রাজা প্রনয়ীর কহিলেন হে তপ-  
সীগণ, গাঁহারা ইন্দ্রিয় নিগ্রহ বিষয়ে যত্নবান তাঁহা-  
দিগের পরজারা সঙ্গ পরাজাত হওয়া সম্ভাব্যসিদ্ধ।  
শারঙ্গবর উত্তর কহিলেন যে নাক্তি ধর্মভীরু তাঁহার  
সঙ্গ করিলে তৎকাল দিন ত হইয়া দ্বারপরিভাগ করা  
উচিত নহে। রাজা কহিলেন ভাল আপনি শাস্ত্রজ;  
বিবেচনা করুন আমি বিদ্বান্ হইয়াছি কি না।  
কহিতেছেন এনত সংশয় স্থলে দ্বারভাগী হইব কি  
পরজা সম্পর্কপাতকী হইব।

এই প্রকার কথোপকথনের পর রাজপ্রেরিত  
বিবেচনা করিয়া কহিলেন মহারাজ এই অজ্ঞান। এস-  
কাল পর্যন্ত আমার আলয়ে অবস্থান করুন যে  
হেতু আপনার প্রতি পূর্বে দেদগনের আদেশ হই-  
য়াছিল যে তাঁনার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রবর্তিতলক্ষণীকৃত  
হইবে। কিন্তু এত স্মরণে হিত যদি ভাবনা হয় তবে  
সকলচরণ করিয়া ইহাঁকে অন্তঃস্থানে আদেশ করাউ-  
নেন নতুবা ইহাঁর পিতালয়ে গমনই স্বীকৃত আছে  
কহিলেন আপনিও বিবেচনা করুন তাহা করুন

প্রবোধিত বাজার অনুমতি পাইয়া শুক্লভাষাক  
কহিলেন : "মহাশয় আমার সহিত আইসে শুক্লভাষা  
অধ্যয়ণী করিয়া নবন বহিত লাগিলেন হে পৃথি-  
বী তুমি বিলীনা হইয়া আইয়া এক গর্ভবতী স্থানকান  
কর : আইসি এ অপমান করা করিতে পারি না। এক  
অগত্যা বা অপ্রবোধিত হইয়া থাকে চলিলেন। কিন্তু দূর  
গমন করিয়া এক নদীতে উপস্থিত হইলেন : প্রবোধিত  
কথিত আছে : শুক্লভাষা নিশ্চয়গিত গতির প্রবোধে  
এককালীন অপ্রবোধিত গর্ভবতী হইয়া কহিয়া দিলেন  
: "মেনকা হইয়াছে : সব কনিয়া বননা : পদিকাগি  
করিয়া দিলেন : কিন্তু অপ্রবোধিত হইয়া তাহা  
কহিয়া দিলেন : "দেখিয়া স্নেহবতী হইলেন এবং  
তাহাকে জেডে করিয়া বিনানাবেহনে স্বামীর শি-  
শু হইয়া বসিয়া কশাপ মতস্বর আশ্রমে উদ্ভিগ্ন  
হইলেন। বাজপ্রবোধিত ও ভজতা অনান্য লোক  
সকল এই অপ্রবোধিত ব্যাপারে বিস্ময়াপন্ন হইয়া স্বদ  
বাসস্থানে গমন করিলেন।

শুক্লভাষা অবালায়ে অবস্থান করিয়া নিরুপিতকালে  
এক চক্রবর্তিলক্ষণোপেত তনয় : প্রসব দিলেন :  
কশাপমুনি ও তাঁহার সহধর্মিণী অদিতি তাঁহার প্রতি  
সান্তিশয় বস্ত্র ও স্নেহ করিতেন। কিন্তু তিনি মলিনব-  
সনা ; শুষ্কশীলা ও হৃৎকল্যাণিনী হইয়া শ্রিয়তনের  
ব্রহ্মহত পালন করিতেন। কিন্তু কাল পবে কেন

আশ্চর্য ঘটনা জন্মে দরখাস্তকারি পক্ষের সমস্ত চেষ্টা  
ফলহীন হইয়াছিল। শতাব্দীর এক প্রান্তে মৃত্যু করি-  
য়াছিলেন। তাহাবরণ এই :

এক দিবস রাজা হুসেন মহামদগণ্যবসিত ও রক্ত

এই প্রজন্মের নাম ভরত তিনি আশ্চর্য পরীক্ষা  
ন্যপত্তি হইয়াছিলেন এবং তাঁহান নাগাবাসারে এই  
দেশে আসিয়া বসি ভারতবর্ষে কহা যায়। সিংহাসনে  
উপনিউ হইয়া বিচার করিতেছেন এমন সময়ে নগর  
পক্ষ আশ্চর্য আবেদন করিল। মহারাজা অদা  
নাগাবাসার লোক ও স্থানিক নামক দুইজন দক্ষত সমষ্টি-  
নাগাবাসার পক্ষে প্রমাণ করিতে। কেহিলাম মে এক  
দক্ষ একটিমহামলা অজরিতদ্বারা লইয়া বিচারবন  
বিপন্নিত বিচার করিতে যাইতেছে এবং তৎক্ষণাৎ  
তাঁহাকে চোরজায়ে বস্ত্র করিয়া জীবনান্ত করিল।  
দুই এই মহানরাজার উৎকর্ষনামাকর অজরীকত  
কোণায় পাইলি :: সে সময়ে উত্তর করিল :: আমি  
শত্রুদত্তারবাসী ধীর। প্রভাহ জান বড়ি প্রভৃতি  
উপায় দ্বারামধ্যম করিয়া প্রজকলত্রাদির ভবন  
পোষণ করি। টমবারত এক দিবস একটি রোহিত  
মধ্যম পাইয়াছিলেন এবং তাহা ধুও করিয়া তদীয়  
উদর মধ্যে এই অজরীক পাইয়া বিচার করিতে  
যাইতেছি। একগোত্র হই কর অথবা বধকর :: তা-

সেই এই বাক্য আশ্রয় আশ্রয় বিখ্যাত জমিদার বেহে-  
তুল এই অঙ্গুরীয়ক আশ্রয়ের গন্ধ আছে । কিন্তু  
তাহারক দুইজন প্রহরিত হইয়া সপর্ণ করিয়া মহা-  
রাজের নিকটে সমাদর আশ্রয় করিতে আসিয়াছি ।  
অতএব বাহা আশ্রয় ।

রাজা এই সমস্ত আশ্রয় করিয়া বিনায়াপন্ন হই-  
লেন এবং নগরবাসিন্দে হইয়া হইতে অঙ্গুরীয়ক প্রহর  
করিলেন কিন্তু তাহা সমস্ত করিয়া রাজ আশ্রয়ে দিএ  
কৃত্য হইয়াছিল তাহা প্রহরিত হইয়া তাহার স্ত্রী পত্নী-  
কর্তৃক হইয়া তাহা হইয়া তিনি বিনায়াপন্ন হইয়া বারবার  
অঙ্গুরীয়ক প্রহরিত হইয়া করিলেন লাগিলেন এবং  
কোথাগন্ধে আশ্রয় করিলেন নগরবাসিন্দে মহাশয়  
হইতোমিহ দিয়া দিএ বস ।

জাল জীবো আশ্রয় করিয়া পুণ্ড্র হইয়া মহানন্দে  
অঙ্গুরীয়ক গমন করিল । কিন্তু রাজা পুণ্ড্র পৌরস্বাস  
পরিভাগ করিতে মনে করিতে লাগিলেন হায়;  
যদি তিনিই যে হেতুক তাহা পুণ্ড্রীকে অকা-  
র্যে পরিভাগ করিলাম । বহাও প্রতি আসক্ত হই-  
য়া আশ্রয় করিয়া বধকর্তবে তপোবনে গমন করিয়া  
ছিলাম । বাহার নিকটে গণ্যাত্মে সপর্ণ করিয়া  
পাশিন্দার প্রার্থনা করিয়া ছিলাম । বাহার প্রহর  
পাশে বস্তু হইয়া তপোবনে বসনাভীত আনন্দান-  
ন্দ করিয়াছিলাম সেই মদেকশরণা অনপরাধিনী

কুলকাশিনীকে অনায়াসে অধীকার করিয়া  
আজি সেই স্বামীকে কখনো মনে করিতেছে। আ-  
শাও এই অপরাধে ভগ্নহৃদয় হইল। ধর্ম পত্নীকে  
পরিভ্রাণ করিয়া গুরুতাল ত্যাগ করিল। একদা  
তাহার তত্ত্বকোণার পাঠে।

বরপাল এইরূপে বিলাপ ও পরিভ্রাণ করিতে  
কালযাপন করিতে লাগিলেন। বাক্যগানশীলনে  
একদা তে বিবৃত হইলেন। মহামায়া পরিশুদ্ধ ও  
ভ্রমণাদি পরিভ্রাণ করিয়া গাননা পদিক্রম পদিক্রম  
করিতেন; মণীকাল এবং পদগণে নিমিত্ত ক্রিয়া  
মীমাংসা ও নিকটস্থতা যাঁহা করিতেন এবং অত্যা-  
সক্ত কেবল মীমাংসা সকলকে শকুন্তলারমান উচ্চা-  
রণ করিতেন।

কাম্য হইল তিন বৎসর নিগত হইল। এক দিবস  
অবসানোত্তম প্রমত্তাননে নিদ্রাক্ষেপে গতিত কথোপ-  
কথন করিতেছেন। এমতসময়ে দেববাজ ইন্দ্রের  
আবধি মাতলি আসিয়া তদাশ উপস্থিত হইল।  
বাজা সঙ্গমে গাভোথানকরিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করি-  
লেন। মাতলি কহিলেন মহারাজ আপনার মণীকাল  
বাজা আমাকে আপনার নিকটে প্রেরণ করিলেন।  
বাজা জিজ্ঞাসিলেন কি নিমিত্তে? মাতলি কহিলেন  
কালক্রমে নান্য চর্চা নানবের সম্ভাব্য সকল পিতা-  
অবস্থা নিকটে বসিয়া হইয়া জিহ্বালোকে উপস্থিত

আরও কবিরাজে তাহাঁবা দেবরাজের অবস্থা অতঃপর  
এবং আপনি অদিলম্বে শবাসন গ্রহণ করিয়া আমার  
সহিত অঃ প্রাণন আবেহন করুন : বাঃ! কহিলেন  
আমি দেবনি নারদ প্রমথঃ দনুজগণের দৃত্যন্ত্রস্ত  
হাছি । অথবা তাহাঁদিগের দৌরাত্ম্যের সম্ভূতি  
প্রতিফল প্রদান করিব ।

অনন্তর রাজা মহেন্দ্র যুগ্ম সমুদ্রযাত্রায় দেবলোক  
স্থান হইয়া শুক্রনিষা গণের সহিত তুমুল নৃত্যাম  
করিলেন । পরিশেষে দৈত্যগণ পরাভূত হইয়া সমব-  
ক্ষেপ হইতে অপক্ৰম করিল । সুপাল বৈবর্নির্গাতন  
সম্বন্ধ করিয়া বিজয়পিপত্তির সমুখে উপস্থিত হইলেন  
শচিপতি পরিতুষ্ট হইয়া তাহার সন্মানার্থে অমর  
গণের সমক্ষে অঙ্ক সনে উপবেশন করাইয়া গলদেশে  
পারিজাত পুষ্পের মালা প্রদান করিলেন । তৎকালে  
বিদ্যাধবীগণ চান্দ্র বাজন করিতে লাগিল । মিশ্র-  
কেশী ; তিলোত্তমা প্রভৃতি অঙ্গবাগ্য নৃত্য করিতে  
লাগিল । কিম্বদীপ্য পঞ্চমুখের নানাবস্থ করিল এবং  
গন্ধর্ব গণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর রাজা মর্ত্যলোকে প্রত্যাগমনের নিমিত্ত  
শূন্যতার মাভলির সহিত আকাশস্থানে আরোহণ  
করিলেন এবং হরলোকের নোড়া সম্মুখ করিতে  
ক্রমে হেমকূট পর্বতের অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া  
মাতলিকে সিজাসা করিতে লাগিলেন : এই পূর্বা-



## অনলিভ ইতিহাস :

পরে মধ্যাহ্নে মধ্যাহ্নে নন্দীকান্দীন মেঘের আশ্রয় স্বাক্ষ-  
 মণ স্বয়ং পক্ষীকৃতকর্মণ কি "মা কুলি কছিলেন উঠা-  
 ব দ্বারা যমেয় পক্ষীকৃত এই স্থলে মধ্যাহ্নে নিব থাকা ক-  
 শাপ বাঁহা টেকডে (কন দ নন মনসা প্রকৃতি সকলে-  
 রই উৎপত্তি হইয়াছে তিনি সমীকৃতপমা করিতে-  
 ছেন। বাঁহা কছিলেন তবে এষ্ট স্থানে অন্ততন করা  
 নাটক আনি মধ্যাহ্নে নিব পক্ষীকৃত মন করিয়া মানব জন্ম  
 সফল করিব।

তখন মধ্যাহ্নে এ মা কুলি মধ্যাহ্নে অন্তীর্ণ হই-  
 লেন এবং মা কুলি কছিলেন মহাত্মা এই অশেষ  
 বক্তব্য কাহাতে শিষ্টাঙ্গ করণ। আমি সুবিবাহিত  
 নিজে নিয়ম করিতেছি। মা কুলি প্রস্তাব করিলেন  
 বাঁহা একাধিক নিয়ম করিয়া দিবে। তৎকালে তাঁহার  
 মনঃকান্দন মধ্যাহ্নে বিবাহিত নাগিল। বাঁহা আশ্রয়  
 করিয়া কছিল লাগিলেন। হু বাঁহা আমি কি নিয়ম-  
 দেয়া মন করিতেছি আমি নিয়মিত মন আশ্রয়  
 পাবি হাশ্রয় করিয়া তৎপরিবর্তে কান্দন কাহা করিতেছি।  
 মধ্যাহ্নে এষ্টকণ স্বয়ং মনসা করিতেছে এবং  
 মধ্যাহ্নে হইজন তাপনী একটি বালক মধ্যাহ্নে করিয়া ত-  
 পনী উপস্থিত করিল। মালিকা করিতেছে এক মিত  
 মালিকের মিত্রী করিয়া করিতেছিল। বাঁহা দেখিয়া  
 করিতেছে মিত্রী। তাপনী দ্বারা জিজ্ঞাসিত করিলেন এক  
 কাহার। মালিকা করিয়া উত্তর করিল ইনি কোর

প্রকৃষ্টশীঘ্র নৃপতিব পুত্র ইহার মাতা মেমকা নাম্নী  
অশ্বদার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম  
শকুন্তলা। তিনি পতিবর্তক বিশ্রুতা হইয়া কশ্যপ-  
মুনির তপোবনে প্রসূতা হইয়াছিলেন। এই সকল  
কথন করিয়া রাজা বিস্মিত হইয়া প্রমথীব ত্রিভুজা  
কহিলেন ইহার পিতার নাম কি? মুনিভুজা উত্তর  
কহিলেন আনন্দ। সেই প্রমথীর স্ত্রীগির নাম কীওন  
কহিতে পারিব না। পরে ঐ নালকেব মণিদত্ত চইব  
কশ্যপ মুনির প্রত্যুৎপন্নোক্তাপত্তিতে চইলে রাজা  
তাহা গ্রহণ করিয়া পরিত্যক্ত হইয়া কহিলেন তা-  
হাতে তাপসীদ্বয় আশ্রয়ভিভূত চইয়া কহিলেন  
মর্ত্যশয় ভগবান কশ্যপ এই নামকেন জাতকর্ম সময়ে  
এই ভগবদ্ভিষা নামক অবমহেযবী দিয়াছিলেন।  
ইহা ভূমিতে পতিত চইলে মাতা হইয়া পিতা ভিন্ন অন্য  
কেহ সন্ধান করিলে ক্ষুণ্ণগণের ভয়ঙ্করূপে তাহাকে  
দংশন করে কিন্তু রাজা এই কহিলেন তাহাতে  
কিই হইল না। রাজা কহিলেন তোমরা সম্মত  
করিও না। আমি নাম রাজা স্বয়ং আমি দক্ষতিপর-  
তজ হইয়া গর্ভবর্তী মহামুণীকে পরিত্যাগ করিয়া  
ছিলাম।

রাজার এই কথা শুনিয়া তাপসীদ্বয় আহ্বিত হ-  
ইয়া শকুন্তলার নিকটে যাতায়াত প্রদান করিতে চলিল।  
শকুন্তলা ত্রিভুজা কহিত নিম্নতমের আশ্রয় লইয়া



